

«CLEARINGS»

Ein Projekt von MICHEL COMTE & YUICHI KODAI

Wasserkirche, Limmatquai 31, 8001 Zürich

Öffnungszeiten: Sa, 13.12. 2025 – So, 4.01. 2026; täglich ausser montags,
14–17 Uhr. Geschlossen am 24. und 25.12.

Vernissage: Freitag, 12. Dezember 2025, ab 18 Uhr

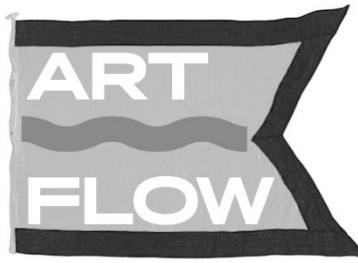
In der Zürcher Wasserkirche zeigt der international bekannte Multimedia Artist **Michel Comte** in Kollaboration mit dem japanischen Architekten **Yuichi Kodai** als Schlusspunkt des Kunstprojekts **ART FLOW** die Installation **CLEARINGS**.

Im Herbst 2024 realisierte **Michel Comte** für **ART FLOW** eine ortsspezifische Kunstintervention im Wald von Dietikon. Gemeinsam mit **Yuichi Kodai** setzte er sich mit dem evolutiven Charakter des Waldes auseinander – mit dem Werden, Sein und Vergehen in den natürlichen Zyklen der Natur. «Schöner Wald in treuer Hand labt das Aug' und schirmt das Land» lautet das Leitmotiv der Holzorporation Dietikon, das Comte als Ausgangspunkt für sein Projekt gewählt hat. Das zehnteilige Kunstprojekt besteht aus umgestürzten Bäumen, die der Künstler mit einer feinen Kupferfolie ummantelte. Die Bäume (in der Fachsprache Totholz) spielen im Ökosystem des Waldes eine zentrale Rolle – sie dienen zahlreichen Insekten als Lebensraum und tragen wesentlich zur Nährstoffversorgung des Bodens bei. Der Titel **CLEARINGS** (dt.: Lichtung, Klärung) verdeutlicht, dass der Künstler von den Betrachtenden einen Bewusstseinsprozess einfordert, um den Herausforderungen des Klimawandels und der Beziehung zwischen Mensch und Natur zu begegnen.

Das Kunstprojekt ist noch bis Ende 2025 im Röhrenmoos-Wald bei Dietikon zu sehen und umfasst zehn Standorte, die als Parcours erkundet werden können. Ab dem 12. Dezember wird sich **CLEARINGS** transformieren: Ein zentrales Element der Installation im Wald – ein zwölf Meter langer, mit Kupfer ummantelter Baumstamm – wird in die Wasserkirche transportiert und dort über die Weihnachtszeit in einem neuen Kontext gezeigt.

Comte knüpft damit an die für **CLEARINGS** zentrale Verbindung zur japanischen Kultur an. In der japanischen Tradition werden Lichtungen als «Yorishiro» bezeichnet – heilige Orte, an denen die Stille etwas Sakrales birgt. Michel Comte greift diesen Gedanken auf: Die Besucher:innen sind eingeladen, in der Wasserkirche den Puls des Baumes zu spüren und sich auf die subtilen Energien des Ortes einzulassen.

Michel Comte (*1954, Zürich) ist Multimedia-Künstler und zählt zu den prägenden Mode- und Porträtfotografen seiner Generation. Parallel zu seiner fotografischen Karriere engagierte er sich in humanitären Projekten. Für das Internationale Rote Kreuz arbeitete er in Krisen- und Kriegsgebieten und gründete die **Michel Comte Water Foundation**, die sich für Menschenrechte und den Schutz natürlicher Ressourcen einsetzt. Seit den 2010er-Jahren fokussiert er sich auf ökologische Fragen, insbesondere auf die Auswirkungen des Klimawandels auf Natur und Gesellschaft. Nach Museumsausstellungen in Istanbul, Rom und Mailand realisierte er mit **CLEARINGS** im Rahmen von **ART FLOW** erstmals eine ortsspezifische Intervention im öffentlichen Raum.



Yuichi Kodai (*1978 in Kyoto, Japan) arbeitet an der Schnittstelle von Architektur, Landschaft und Kunst. Sein Weg begann in Kyoto und setzt sich heute in Zürich fort. Mit dem Zen-Meditationspavillon KOHTEI, entwickelt mit Kohei Nawa am Studio SANDWICH, schuf er ein Werk, das Architektur und Kunst verschmilzt. Mit *CLEARINGS*, gemeinsam mit Michel Comte für Art Flow entstanden, realisierte Kodai seine erste ortsspezifische Arbeit im Wald von Dietikon. Die Installation untersucht das Zusammenspiel von Wald und menschlicher Umgebung und wird nun als Teil der Ausstellung in der Wasserkirche präsentiert.

Über ART FLOW

ART FLOW ist ein wachsendes Kunstprojekt, das bis Ende 2025 mehr als zwei Dutzend ortsspezifische Werke für das Limmattal initiiert hat. Die künstlerischen Interventionen sind öffentlich zugänglich und fordern zur Auseinandersetzung mit dem Limmattal auf. ART FLOW wird von **Christoph Doswald** kuratiert und findet im Rahmen der **Regionale 2025** statt. Weitere Informationen: www.art-flow.ch

Dieses Projekt ist eine Kooperation zwischen **ART FLOW** und der **Wasserkirche Zürich**. Unser spezieller Dank für die Mitarbeit und Unterstützung des Projekts *CLEARINGS* geht an **Michel Comte**, **Yuichi Kodai**, **Ayako Yoshida** und an die **Holzkorporation Dietikon**.

Rahmenprogramm

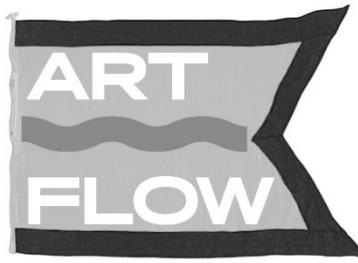
Vernissage *CLEARINGS* – Ein Projekt von Michel Comte & Yuichi Kodai in der Wasserkirche Zürich & Finissage ART FLOW

Fr, 12. Dezember 2025, 18:00 Uhr

Mit der Vernissage für *CLEARINGS* in der Wasserkirche feiert das **Kunstprojekt ART FLOW** gleichzeitig auch **Finissage**: Nach drei Jahren und der Verwirklichung von rund zwei Dutzend ortsspezifischer Werke für das Limmattal endet das Projekt in der Wasserkirche.

Nach der Begrüssung durch **André Odermatt** (Stadtrat Zürich, Vize-Präsident ART FLOW) und **Ulrich Gerster** (Kirchenkreiskommission Altstadt) gibt das Team ART FLOW – **Christoph Doswald, Esther Nägeli, Simone Töllner** und **Petra Winiger Østrup** – Einblicke in Projekt und Entstehung.

Ein **Food Truck** steht zu Beginn der Vernissage mit Getränken bereit; anschliessend laden wir herzlich **zum Apéro im Aussenbereich** ein.



CLEARINGS – Fotowettbewerb
Di, 16.12.2025, 18 bis 21 Uhr

Das beeindruckende Land-Art-Projekt CLEARINGS ist seit einem Jahr in einem Waldstück bei Dietikon zu erleben. In jeder Jahreszeit entfalten die in Kupfer gehüllten Baumstämme ihren ganz eigenen Zauber. Besucher:innen waren eingeladen, ihre schönsten Aufnahmen bei ART FLOW einzureichen. Die ausgewählten Fotografien werden am Dienstag, 16. Dezember 2025 von 18 bis 21 Uhr in einer stimmungsvollen Ausstellung präsentiert – direkt in Zusammenhang mit CLEARINGS in der Wasserkirche in Zürich.

Künstlergespräch mit Michel Comte und Pfr. Martin Rüschi
Fr, 19.12.2025, 18 bis 19 Uhr

Der zur Weihnachtszeit in der Wasserkirche liegende, mit Folie eingehüllte tote Baum ist Ausgangspunkt für ein Gespräch über Kunst in der Kirche, den aktuellen Zeitgeist und eine Reflexion über Tod und Leben.

Bastelworkshop für Kinder
Mo, 22.12.2025, Eintritt und Teilnahme flexibel zwischen 14 und 17 Uhr

Der in Kupfer gehüllte Baum in der Wasserkirche in Zürich ist Teil des Land-Art-Projekts CLEARINGS von Michel Comte. Er hat eine eindrückliche Reise hinter sich: Aus dem Wald bei Dietikon fand er den Weg in die Innenstadt von Zürich. In diesem Workshop erfahren wir mehr über diese spannende Geschichte. Inspiriert von dem faszinierenden Kunstwerk werden wir auch selbst kreativ und gestalten eigene Kreationen aus Holz und Kupferfolie.

Für Kinder ab 5 Jahren, Teilnahme kostenlos

Bildlegenden: Michel Comte & Yuichi Kodai, CLEARINGS, Dietikon, 2024-2025
Foto Credit: ©ART FLOW / Peter Baracchi